

#3

M a s k e n





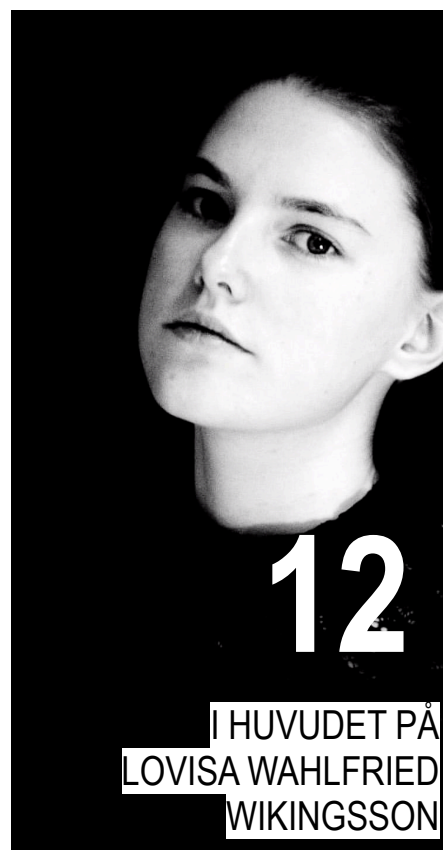
TEATERSMEDJAN
PRESENTERAR STOLT
UPPDRAG: KASTELLET



TILLBAKABLICK
RONJA RÖVARDOTTER
2005



PJÄSEN DAVID
BLIR FILM



I HUVUDET PÅ
LOVISA WAHLFRIED
WIKINGSSON



9

TVILLINGARNA LINDBERGS
YOUTUBEKANAL

TEXT, LAYOUT & ANSVARIG UTGIVARE
POVEL ANDERSSON

TEATERSMEDJANS STYRELSE



Gunilla Skoog
Ordförande

Sanne Dahlström
Vice Ordförande



Inger Svensson
Kassör

Malin Martinsson
Ledamot



Dan Lennartsson
Ledamot

Iman Merzi
Suppleant



Clemens Malmberg
Suppleant

Annie Gryth
Suppleant



Pernilla Andersson
Suppleant

Vilket gäng! Här är den - Teatersmedjans nya styrelse.

Via www.teatersmedjan.se så hittar du kontaktuppgifter och mer information om styrelsens olika arbetsgrupper.



Jonas Håkansson
Suppleant

Moa Rolfsdotter
Suppleant



STYRELSEN HAR ORDET

Hej alla smeder!

Vår förening har, som alla föreningar ska ha såklart, en styrelse! Ordet styrelse klingar kanske lite fel, för egentligen är det ju inte vi som bestämmer och styr allt som händer på Teatersmedjan, det viktigaste vi har är ju såklart våra medlemmar! Därför vill vi lära känna er lite bättre och vi tänkte, enligt vett och etikett, börja med att presentera oss.

Styrelsen består av suppleanter, ledamöter, sekreterare, kassör, ordförande och vice ordförande. Ordföranden är den som ser till att allt blir gjort, håller koll på allt viktigt och leder mötena vi har en gång i månaden. Vi hade faktiskt alldeles nyss ett årsmöte där vi valde en ny ordförande, tidigare var det Sanne Dahlström, men nu är det Gunilla Skoog som har tagit över rollen!

På våra styrelsemöten diskuterar vi diverse saker: vilka roliga projekt som komma skall, hur vi ska engagera alla våra medlemmar och skapa en härlig föreningsanda, samt hur våra ledare och anställda har det. På dom senaste mötena har det dock handlat mest om hur vi ska kunna tackla pandemin så att smedjans barn och unga

inte står utan teater och hur vi ska göra det så säkert som möjligt att bedriva vår verksamhet. Det har handlat mycket om ekonomi och pengar och vi har varit tvungna att ständigt vara på tårna för nya restriktioner och regler.

Men vi blickar också framåt! Vi ser mot en ljusare tid då alla i hela Karlshamn kommer vara utsultna på teater och böna och be om att få se våra pjäser! Därför pratar vi ständigt om hur vi ska utveckla föreningen, bland annat att öppna nya möjligheter för unga som vill fortsätta i teatergrupp efter gymnasiet, vuxna som vill hålla igång sitt teaterintresse (eller varför inte våga prova för en första gång?) och att uppmärksamma hur man drar igång sina egna projekt.

Sitter du på en fantastisk coronasäker teateridé eller undrar något om vad som helst, tveka inte att kontakta någon av oss! Ni kan hitta oss och se våra vackra ansikten på teatersmedjan.se under fliken *föreningsinformation*.

Det var allt för denna gången!

Hälsningar

Gunilla, Sanne, Inger, Malin, Clemens, Annie, Iman, Pernilla, Dan, Jonas och Moa!

UPPDRAG: KASTELLET



Kreativt nytänkande uppstått av teaterabstinens i pandemitider, ett beviljat projektbidrag för filmsatsning från Kulturrådet, engagerade teaterledare, inkluderande projektledare samt talangfulla barngruppsdeltagare - resultatet? En filmserie i 14 delar av och med våra fantastiska barngrupper.

Till sommaren släpps 14 avsnitt av våra barngruppers filmserie "Uppdrag: Kastellet". Serien ersätter de ordinarie barnteaterföreställningarna som brukar spelas under våren och kommer i huvudsak att spelas in på våra allas teaterö Kastellet. Projektledarna Annie Gryth och Johan Jansson har som ambition att, tillsammans med barn och teaterledare, skapa en rolig och spännande serie i realityserie-format - det vill säga att avsnitten filmas med handhållen kamera och har, för formatet, typiska inslag så som individuella korta intervjuer med barnens karaktärer.

Uppdrag: Kastellet

Ute i Karlshamns skärgård finns en vacker ö vid namn Kastellet. Den har legat där i många hundra år och har genom tiderna haft massvis med besökare som njutit av allt från skådespel till väffelcafé och bad. Men det de inte vet är vad som händer när de alla åkt hem igen, då vaknar nämligen öns väsen till liv. Runtom i grästuvor, blommor och buskar kikar alla småknytt fram och inuti öns innersta berg vaknar kungen själv. Han som styrt över ön sedan den blev till, men som inom en ytterst snar framtid ska gå i pension och då låta sina barn ta över ansvaret. Men det finns ett stort problem... Hans barn fick en förbannelse kastad över sig av en ond häxa som själv ville ta makten över ön. Hur ska det gå för den lilla öns små invånare? Kommer de att kunna häva förbannelsen? Det har blivit dags för **Uppdrag: Kastellet**.



I och med höstens inställda *Lilla Kulturdag* skapade barngrupperna en julkalender i radioteater-format. På samma sätt tvingas föreningen nu att tänka om då våra barngruppers vårföreställningar inte blir av och istället nå vår publik via filmen. Vi önskar såklart alla att läget skulle ha varit annorlunda och att vi som vanligt kunnat få träffa vår publik på de ack så viktiga uppvisningarna. Men ur restriktionerna föds nya möjligheter, nya uttryck och en spännande kompetensutveckling både för deltagare och ledare.

Under repetitionerna och skapandet av barngruppernas avsnitt lär vi oss filmens dramaturgi som på många sätt skiljer sig från teaterns. När gruppen har bestämt *vad* som ska berättas så ska handlingen sedan översättas till bildkomposition (se bild till vänster). Vad får vi se och vad lämnas utanför bildens ram? Ur vilket perspektiv ser vi det som händer?

När repetitionerna sedan tillslut är färdiga så får barngrupperna äntligen möta filminspelningen, för de allra flesta blir det första gången framför kameran. Tillsammans med möjligheternas ö Kastellet, med sina lummiga träd och spännande murar, så hoppas vi att projektet ska bli en minnesvärd och givande upplevelse för alla inblandade.

INTRESSEANMÄL DIG TILL

Länk 2022

Jamie Brittain
Kristian Hallberg
Grete Havnesköld
& Johanna Thor
Rasmus Lindberg
Christoffer Mellgren
Robin N. Spegel

RIKSTEATERN



ETT SPÄNNANDE PROJEKT FÖR SMEDER SOM ÄR 15 - 20 ÅR

Vad är LÄNK?

Vartannat år tar Riksteatern fram sex nyskrivna pjäser för unga ensembler. Dessa pjäser spelas sedan av drygt 100 unga ensembler över hela Sverige. Ensemblerna möts på 15 regionala scenkonstfestivaler.

Varje Länk-omgång avslutas med en brakfinal i Hallunda, när hundratals unga scenkonstlärare möts på Riksteatern för en tre dagar lång teaterfest.

LÄNK på Teatersmedjan

Det är nu nästan exakt 10 år sedan som Teatersmedjan för första gången anmälde sig som amatörteaterförening till det rikstäckande LÄNK-projektet. Totalt har det sedan dess blivit fyra fantastiska produktioner; *En Vampyrberättelse* 2012, *Mördarnas Barn* 2014, *Och så levde de lyckliga* 2018 och *Kungen är död* 2020.

Nu är det äntligen dags igen! Hösten 2021 så inleds de intensiva repetitionerna. Låt oss också stolt få presentera vår projektledare och regissör **Johan Jansson** som i skrivande stund läser de nyskrivna pjäserna för att inom kort skicka in Teatersmedjans val till Riksteatern.

Vi hoppas på en ny spännande produktion 2022 och fler minnesvärda scenuttryck samt att just DU vill vara med!

Intresseanmälan

För att vara med i Teatersmedjans LÄNK-projekt så ska du vara född 2001-2006, vara deltagare i någon av våra teatergrupper och vilja delta i ett spännande och intensivt teaterprojekt som kräver en extra stor insats från dig.

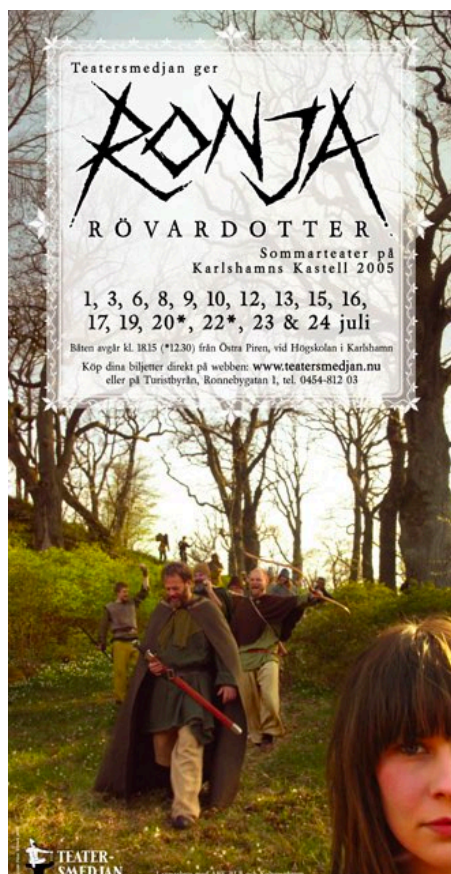
Observera att vår ensemble kommer att ha ett begränsat antal platser beroende på vilken pjäs som väljs ut. I de fall då fler personer än antalet roller intresseanmäler sig så kommer de äldsta att prioriteras - yngre har nämligen möjlighet att delta i LÄNK 2024.

Du som deltar i LÄNK kan räkna med betydligt fler repetitioner än en ordinarie ungdomsgrupp både under veckovisa kvällar och helger samt lov. Deltagandet kräver även ett större engagemang i produktionsarbetet med uppgifter så som scenografi, kostym, ljus, marknadsföring etc. Din närvaro är viktig; eventuella resor eller liknande behöver först godkännas av projektledaren.

Terminsavgiften är 400 kr samt den årliga medlemsavgiften 350 kr.

Anmälan görs via post@teatersmedjan.se senast den 15 juni.

Skicka in namn, personnummer, adress, mailadress och telefonnummer.



RONJA RÖVARDOTTER

TILLBAKABLICK TILL SOMMAREN 2005

“Den natten då Ronja föddes gick åskan över bergen, ja, det var en åsknatt så att allt oknytt som höll till i Mattisskogen förskrämt kröp undan i sina hålor och gömslen, bara de grymma vildvittrorna gillade åskväder mer än alla andra väder och flög med tjut och skrik runt rövarborgen på Mattisberget. Det störde Lovis som låg där inne och skulle föda barn, och hon sa till Mattis:

”Skräm iväg grymvittrorna, så här blir tyst, annars hör jag inte vad jag sjunger!”

Det finns onekligen produktioner som har satt sina spår i smedernas hjärtan och med sina anekdoter och möten färgat och format vår verksamhet idag. *Ronja Rövardotter* är utan tvekan en av dessa färgstarka produktioner.

“Det var väldigt fin sammanhållning, och en kamratskap mellan alla skådespelarna, oavsett om man var Mattisrövare, Borkarövare, vildvittra eller rumpnisse.” berättar Karl Ingvarsson.

Det var i mitten av september 2004, när sommaren fortfarande satt kvar i kroppen och krafterna var så pass återhämtade att man orkade tänka på nästa sommar, som det bestämdes att 2004 års sommarteater, *Bröderna Lejonhjärta*, skulle följas upp av ännu en välskrivna historia av Astrid Lindgren. Men för regissör Mats Sandelius

väcktes fröet om en Lindgren-trilogi på Kastellet långt tidigare.

*“1999 fick jag möjligheten att börja jobba på Astrid Lindgrens Värld både som regissör och skådespelare och där föddes intresset för hennes berättelser för mig i vuxen ålder. Eftersom jag sedan uppstarten, alltid haft ett hjärta i Teatersmedjan och Kastellet blev det snabbt tydligt att hennes äventyrsberättelser skulle passa perfekt där ute. Så våren 2003 föreslog jag en trilogi med *Lejonhjärta*, *Ronja* och *Mio... Och Smedjan hoppade på...*”*

Det gedigna arbetet med att förbereda, skissa och planera *Ronja Rövardotter* var kort därefter igång. Kostymör Johanna Ågren beskrev utmaningen att förhålla sig till de folkkära förlagorna såhär - *“De flesta har en bild av Ronja, hur hon ska se ut och hur hon ska vara. Tage Danielssons film ‘Ronja Rövardotter’ är något som etsat sig fast hos mig eftersom det var den första film jag, som mycket ung, såg på bio. Därför blev det en utmaning för mig att gå ifrån detta ideal och söka en ny tolkning. Efter en massa funderande och skissande började något ta form.”*

Än idag hänger otaliga av Johannas kostymer kvar i Teatersmedjans teatergarderob; Mattisättens med sin gröntonade färgsättning och Borkaättens blåroda kantade av rumpnissarnas oförglömliga puffiga mössor. Men kanske är berättelsen om *Ronja* än mer förknippad med sina jokande rövarsånger - en stor och spännande utmaning för både ensemble och kompositör. I programbladet från 2005 beskriver Anders

“Nu står vi här, rövare och oknytt. Laddade med ett vårskräk som kommer att spränga oss om vi inte får berätta vår historia för er. En historia som även i år handlar om KÄRLEK och MOD och om att bli självständig.”

- Mats Sandelius; 2005





Fernlund sitt arbete som kompositör: *“Min strävan är att musiken i sig själv ska vara talande, utan att ett enda ord har sagts. Instrumenten är mina penslar och tonerna är mina färger. Jag är nog mer bildkonstnär, än kompositör och musiker eller allt på en gång.”*

Man kan inte låta bli att åter börja fundera, såhär med “facit i hand”, vad det är som avgör och skapar en minnesvärd och folkkär sommarteatater. Att Ronja Rövardotter var just en sådan föreställning är ju inget tvivel och att publiken vallfärdade till Kastellet går att läsa i gamla dammiga pärmar. Svaret ligger såklart både i Astrid Lindgrens omtyckta författarskap och i den professionella produktionsgruppens uttryck och ensemblens gemensamma styrka. Men kanske även i den stora gemenskap och vi-känsla som främst amatörteatern kan skapa och kraftsamla. Men ibland kanske den omtalade gemenskapen kunde ta över? - Karl Ingvarsson berättar...

“Något som man kanske inte borde berätta egentligen är när jag och Stefan Johansson satt bakom läktaren och väntade på att det skulle bli paus i föreställningen, och var helt säkra på att vi gjort vår sista insats innan paus. Men tji fick vi då vargsången drar igång och vi ser två tomma platser på scen. Där skulle vi stått och sjungit ut för full hals men istället gick vi och tog pausfika. Sedan dess har jag inte missat mina entréer. Stefan däremot....det kan jag inte uttala mig om.”

Somarteatrar som Ronja Rövardotter har även motiverat framtidens smeder att söka sig till Teatersmedjan. Clara Prytz beskrev det såhär i samband med Kulturnatten 2020 - *“Jag minns när jag kollade på Ronja Rövardotter på Kastellet när jag var liten. Sedan dess var jag säker på att en dag ska jag vara på Kastellet och spela teater. Senare började jag på Teatersmedjan och till slut så blev det teater på Kastellet också, och nu vill jag inte sluta!”*

För regissör Mats Sandelius så har Astrid Lindgren-trilogin på Kastellet betytt mycket - *“Jag tog med mig mycket från de åren. Förutom att Teatersmedjan på många sätt är min teaterskola sedan uppstarten 1991 och det kollektiva skapandet är min grund, så gjorde naturligtvis dessa år att vi sedan fortsatte att göra egna nya projekt med Astrid Lindgrens berättelser i grunden. Inte minst att dramatisera hennes historier, tog sin början där. Samarbetet som började då med Astrid Lindgrens släktingar har varit kul och givande och faktiskt sedan gjort att våra dramatiseringar har spelats på en mängd platser runt om i Sverige under de senaste 15 åren.”*



Att det kryper i teaterkroppen och kittlar i sommarteataternerven när man sitter såhär och lyssnar på gamla anekdoter och bladdrar i gamla bildarkiv är ett faktum. Även sommaren 2021 går till historien som året då det inte blev någon sommarteatater på Kastellet - men med gemensamma krafter och den där vi-känslan och smedjanandan så ska vi komma tillbaka med en teaterkraft som får sommarteatern 2022 att nå nya höjder.

Povel Andersson

SKRIVÖVNINGAR

Tankeflöde: Sätt en timer på fem till tio minuter och skriv under denna korta tid ner allt det du tänker på utan att redigera dig själv. Det kan vara långa tankeflöden eller enstaka ord, det viktiga här är att inte hålla tillbaka.

Utanför fönstret: Titta ut genom fönstret – hur är vädret? Beskriv. Om du inte känner dig särskilt inspirerad av uppgiften kan du istället skriva om hur du önskar att vädret skulle vara.

Obesvarad kärlek: Hur känns det att älska någon som inte älskar dig tillbaka? Beskriv och/eller gestalta känslan.

Luftballongsfärden: Du kliver in i en luftballong, och den lyfter, för dig bort. Vart färdas du och vad ser du längs vägen? Berätta.

Dålig dikt: Vad är en dålig dikt? Lista dina tankar. Skriv sedan en dikt som är så dålig som du tycker att en dålig dikt är.



Ögonkontakt: Två blickar möter varandras för första gången – vad ser de och vilka känslor uppstår? Berätta och/eller gestalta känslorna.

Korsa två djur: Hitta på en ny art genom att korsa två djur. Vad kallas djuret och vad är det som gör det så unikt? Tänk att du är en vetenskapsman som upptäcker djuret för första gången och beskriv vad du ser.

Lunch: Vad åt du till lunch? Skriv en dikt om maten och försök att förmedla en känsla av smakerna.

STREAMA SCENKONST PÅ NÄTET

I pandemitider kan det vara svårt att hitta ny inspiration i form av professionella uppsättningar. Det nationella scenkonststavalet om streamad teater löpte ut den sista mars 2021 men än kan man hitta inspelade föreställningar som är gratis att titta på. Här har vi listat några webbplatser, men det finns en uppsjö av fler alternativ för den som lägger några minuters sökande på nätet.

Riksteatern

Riksteatern Play är fullmatad med föreställningar i alla de former och slag.
www.riksteatern.se

Dramaten

Dramaten Play fortsätter att lägga upp streamingsbara uppsättningar fram till åtminstone sommaren 2021.
www.dramaten.se/play

SVT Play

SVT Play har under pandemin öppnat upp för en ny "genre" som de gett namnet scen. Där hittar du både nationella och internationella uppsättningar.
www.svtplay.se/genre/scen

Kungliga Operan

För dig som vill uppleva mer än bara teater. Här hittar du allt från opera och balett till konsert och dokumentär.
www.operanplay.se

Västerbottensteatern

På VBT Play hittar du bland annat smakprov och små inslag i teaterns kommande och rullande uppsättningar.
www.vasterbottensteatern.se



TVILLINGARNA LINDBERGS YOUTUBEKANAL

De utflugna smederna Emma & Amanda Lindberg driver idag en minst sagt välbesökt Youtubekanal. Med googleöversatta musikvideos, humoristiska julkalendrar, tvillingutmaningar och mycket mer så har kanalen idag över 25000 följare. Vi kunde bara inte låta bli att ställa några frågor!

Nu var det ett tag sedan ni var aktiva i Teatersmedjan. För dem som inte känner er, berätta kort om er tid i föreningen.

Teatersmedjan är hela vår uppväxt! Vi började i barngrupp när vi var 10 år, sen dess var vi fast och medverkade i sommarteatern alla år vi hade möjlighet. Vi var också ledare för barngrupper i 4 år, och sista åren drev vi även en del egna projekt inom föreningen.

Ni sökte er sedan till Skara Skolscen. Vad var det som lockade? Hur var utbildningen?

Vi har alltid velat fortsätta satsa på teatern och Skara Skolscen var en av skolorna som hade väldigt bra rykte. Att det var en bra skola, visade det sig inte vara någon tvekan om, vi trivdes kanon! En av sakerna vi gillade mest med utbildningen var att det inte bara lades fokus på gruppens arbete, utan även mycket fokus på det individuella arbetet. Eftersom gruppen stått mycket i centrum under vår tid på smedjan, så hade vi en väldigt bra grund att jobba vidare på.

Nu driver ni en välbesökt Youtubekanal. Hur kom ni till att börja med det?

Vi har alltid lockats till det kreativa arbetet, oavsett form. Det är ju väldigt tacksamt att ha en teatergrupp att gå till varje vecka, som på smedjan, eller en utbildning där allt styrs upp åt en. Men efter Skara skolscen stod vi plötsligt där på egna ben och hade inte längre några tydliga ramar. Då dök Youtube upp i våra tankar och utan



att vi var medvetna om vad det innebar att vara en "youtuber" så körde vi igång. Sen dess har vi lagt upp en video i veckan och tack vare det utvecklades vi otroligt mycket med tiden. De första årens videos är verkligen inget att hänga i julgranen, men det fick oss att lära oss och förstå vad både vi tyckte var roligt, men även vad som uppskattas av tittarna. Det viktigaste har alltid varit att ha roligt och känna lust, oavsett om det är 100 eller 100k som tittar.

Listan med filmer som ni skapat är verkligen gedigen. Hur får ni inspiration till nya filmer?

Det går i perioder. Ibland har vi överflöd av idéer och en planering för flera veckor framåt, men ibland kör vi fast helt. Då brukar vi brainstorma utifrån en situation, en sak eller ett ord. Ibland dyker då nya idéer upp som vi kan spåna vidare på. Det händer också att vi tar hjälp av våra följare. Det som är bra med det är att följarna känner sig mer delaktiga, samt att man får ett mer hum om vad som uppskattas av dom som tittar. Det som är så bra med Youtube och andra sociala medier-plattformar är ju att du får styra 100% på egen hand, vilket gör att det inte finns några gränser, vilket i sin tur skapar en mer lekfull kreativitet.

Vad har ni för tips till den som vill starta en egen Youtubekanal?

Det är absolut ett uttjatat svar, men gör det som du tycker är kul och våga kasta dig ut! Och framförallt, ge inte upp!



KAN DU HITTA ALLA KOSTYMER?

Annalena jobbar för fullt med att sortera alla plagg, attribut och symaterial i Teatergarderober. Men oj, ack och ve vad mycket kläder. Kan du hjälpa henne att sortera ut all kostym? De kan både gömma sig horisontellt, vertikalt och diagonalt samt vara rättvända eller bak-och-fram.

Vill du hjälpa till med mer garderobsfix i vår riktiga teatergardeob? Ja men då tycker vi att du ska kontakta Annalena via annalena@teatersmedjan.se

M R R O F I N G E R B O R G R A L O J K
K A I O P R K N L K L U C I A L I N N E
G K S S E O W L I M O R G O N R O C K G
Y L I O R P V L A K U D N E D I S L U O
M O V L U M T C N C N A T F A K L H N V
N H Y B K U N D E R K J O L Q A A C G I
A X E R T R V A N T T S S E R T P A A G
S Y K I O T B H T I T J K E T R I K M S
T B C L R S F Y A T A A V O J O R C A E
I R O L G N M R X L L O H L R J A A N L
K Q H O V O A O E K S I S M M K T J T R
S H S R A L T T K T N B N J Y S L R E I
K C P Q N Y T A E I O A A N A L A E L N
O S E N T N B B U K N F P N E L P B K G
R A K C A J R E T T Y G F P D J P M A X
S T U U R A H A L S D U K L A X K U V C
L S C A P E R U K S T O C K O R S L A C
I U L O J K A L U H A L U H B R Y N J A
P M I K U N G A K R O N A R O K S N I F
S H I D R A G K E D J A K A M K O F T A

Ordlista:

Arbetsoverall
Brynja
Byxholkar
Byxknappar
Cape
Dragkedja
Fingerborg
Finskor
Gymnastiskor
Halsband
Halsduk

Hatt
Hockeyvisir
Hulahulakjöl
Kaftan
Kamkofta
Kavaj
Keps
Kjolar
Klackskor
Kubb
Kungakrona

Kungamantel
Lucialinne
Lumberjacka
Morgonrock
Mustasch
Nattlinne
Nylonstrumpor
Peruk
Perukstock
Piratlapp
Plymhatt
Sidenduk

Sjal
Sjalett
Skjorta
Slips
Smoking
Solbrillor
Tiara
Tofflor
Torgvantar
Underkjöl
Vigselring
Ytterjacka

PJÄSEN DAVID BLIR FILM

AV JOHAN JANSSON, ARON ERIKSSON & CORNELIA ABRAHAMSSON

Ungdomsgruppen startade sina repetitioner av uppsättningen "David" redan innan pandemins utbrott. Restriktionerna har gjort det svårt att låta produktionen få träffa sin publik. Så nu blir pjäsen istället filmad. Vi fångade ledarduon Johan och Aron under deras förberedelser och ställde några frågor.

Först: berätta - Vad handlar David om?

På ytan är det en berättelse om hur ett ungdomsgäng med narkotikaproblem faller samman efter att en av dem, vid namnet David, åker fast. Efter sig lämnar han en härva av oupplösta problem, men också nya möjligheter.

På en djupare nivå kan man hitta symbolik om beroende och destruktiv romantisering.

Ni har skrivit pjäsen tillsammans. Hur kom ni på idén? Vilka inspirationskällor har ni haft?

Aron: För mig så är det ju någonting som är väldigt aktivt just nu, speciellt i ungdomskulturen. Man ser psykisk ohälsa och droger som en accessoar mer än ett

faktiskt problem. Jag har tagit från egna upplevelser.

Johan: Jag ville göra något skitigt och lite jobbigt att titta på. En inspirationskälla har varit engelska serier och filmer om liknande teman, t.ex Skins och Trainspotting. Älskar den råa och ocensurerade energin dem lyckas förmedla där.

Nu blir David film. Hur har ni lagt upp arbetet?

När vi skrev manuset så räknade vi med att få spela upp den för en publik. Det var ju snart ett och ett halvt år sedan. Med film kommer såklart mer konstnärlig frihet, vi kommer till exempel manipulera och klippa om vissa scener i efterproduktionen, för att förmedla en viss känsla. Vi har en helg med inspelningsplaner nu i maj och kommer filma alla scener en och en för att kunna ändra i scenerna och ta omtagningar ända in i slutet. Sedan börjar en efterproduktion såklart, då vi ska lägga ihop allt material till en något sänär förstälig historia.



Ändra aldrig på det som man inte kan ändra på, alla målar men inget skapar konstverk och konsten i oss är fan misär när du inte är här. Men hellre att du försvinner nu än att du försvinner sen, för jag vet inte vad som skulle ske då.

- ur David

Ensemble - Ellen Svensson, Cornelia Abrahamsson, Emil Johansson Rydne, Molly Martinsson, Caitlin Conrad, Hussein Magamadov, Felix Rolfsson, Linnéa Mattsson, Lovisa Lundberg, Jenna Åstradsson

Ledare - Johan Jansson & Aron Eriksson

Manus - Johan Jansson, Aron Eriksson & Cornelia Abramhamsson

I HUVUDET PÅ LOVISA WAHLFRIED WIKINGSSON



Hur kom det sig att du sökte dig till Teatersmedjan?

Jag har hållit på med teater i olika former i typ hela mitt liv. Gick med i smedjan på mellanstadiet och innan dess har jag medverkat i teatrar och musikalerna via kyrkan. Jag ville hålla på ännu mer med teater och skådespel och då var smedjan en självklarhet.

Vad är det med just scenkonst som lockar dig?

Att spela teater är något av det bästa jag vet, att till 100% sätta sig in i en karaktär och för några timmar bli någon annan. Det är något visst med att släppa taget från vardagen. Det finns inget som ger så mycket energi som publikens reaktioner efter en lyckad föreställning.

Det har blivit några produktioner för dig genom åren. Har du någon produktion som ligger dig extra nära om hjärtat?

Hmm det är en svårt fråga. Länk projektet "Kungen är död" är lite extra speciell för mig, det är den största produktionen jag gjort på smedjan och det

var så lärorikt. Utöver "Kungen är död" så har produktionen av teatern "Glöm mig inte" platsen närmast hjärtat. Älskade det manuset jättemycket och vår grupp hade superbra dynamik.

Du har många bollar i luften och är engagerad i mer verksamhet än i Teatersmedjan. Hur många aktiviteter har du och hur får du tiden att räcka till?

Ja jag har ju haft en del aktiviteter igång, utöver teatern är jag väldigt aktiv inom scouterna. Stundvis har det varit svårt att hålla allt i balans men om man älskar alla sina aktiviteter så brukar allt lösa sig tillslut. Önskar dock att det fanns fler timmar på dygnet.

Nu har du kommit in på Kulturama. Hur känns det?

Det är en skräckblandad förtjusning, känns jättekul att veta att man har det som krävs. Att plugga teater har varit en dröm för mig i många år så det känns nästan överkligt att jag nu ska få studera mitt dröm yrke. Känns dock väldigt läskigt att behöva flytta till Stockholm, men det blir nog bra.

Vad fick dig att söka till Kulturama?

Jag sökte till många utbildningar varav Kulturama var en av dom. Jag läste på om skolan och vad har att erbjuda i sin utbildning och det kändes så rätt. Kulturama har många utbildningar och varit aktiva i 40 år så det kändes som ett säkert val.

Har du några tips att ge andra som vill söka sig till teaterutbildningar i Sverige?

Sök ALLT! Verkligen, man lär sig sååå mycket av att göra auditions och skriva personligt brev och CV. Även om man inte är sugen på just den skolan eller utbildningen så sök, allt är en lärdom. Ett annat tips är också att läsa på om utbildningarna, läsa recensioner och fråga runt om någon du känner har hört talas om utbildningen. Sist men inte minst börja i tid med ansökningarna och spela inte in din audition/monolog i sista sekund. Va väl förberedd så blir allt bra.

Om du får drömma fritt; vad gör Lovisa om 10 år?

Oj, det är en ganska stor fråga att svara på. Förhoppningsvis står jag på nån stor scen någonstans eller en inspelningsplats och jobbar med teater och skådespel. Men om teatern och skådespelet inte är min grej så har jag nog flyttat tillbaka till Karlshamn och pluggar igen till lärare eller polis. Har 100 back up planer så vad jag gör om 10 år är svårt att säga, men man kan alltid drömma att det involverar teater.